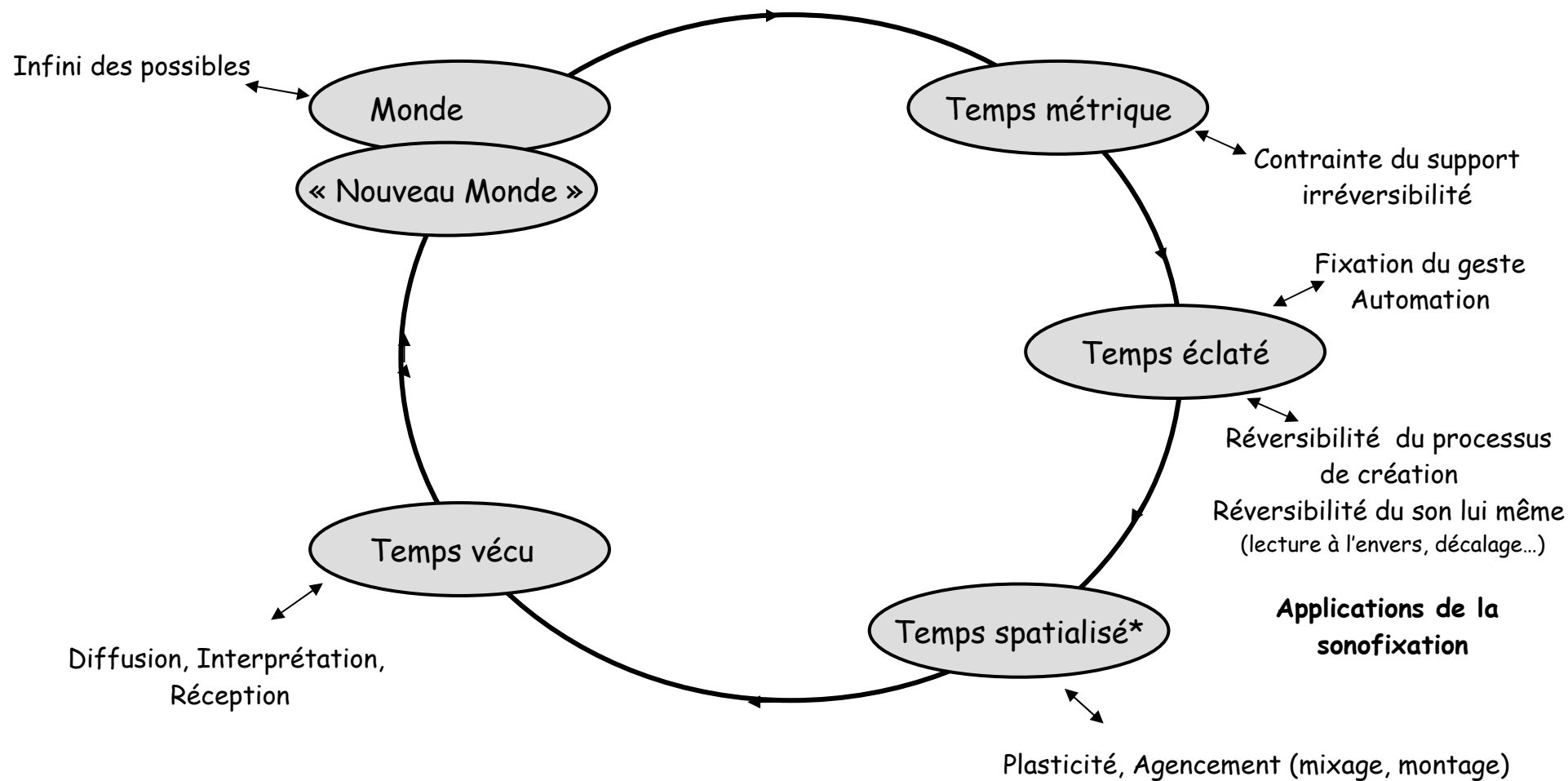


Fig. 2

### Les différents temps du processus de création électroacoustique



\* cf. Bergson Henri, *Matière et mémoire ; Les Données immédiates de la conscience* (cf. bibliographie <sup>Forme</sup>)